



## DAPL11- SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Arte del Cinema e Tecnologie dell'Audiovisivo
<b>A2 - Proporzione</b>	1/25
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 639 Data: 08/04/2013
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPC 66	Storia del cinema e del video	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di ripresa	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Elementi di produzione video	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di montaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Sound design	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	ABTEC 39	Fondamenti di informatica	4	0/100		Obbligatorio	Idoneità
	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	0/100		Obbligatorio	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 58</b>								

Base	Attività formative base	ABLE 70	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPC 67	Scrittura creativa	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 31	Direzione della fotografia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 45	Estetica dei new media	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55	Antropologia culturale	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Video editing	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Audio e mixaggio	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

#### Terzo anno cfa: 52

Base	Attività formative base	ABLE 70	Legislazione per lo spettacolo	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABST 55	Antropologia delle società complesse	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Digital video	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Cinematografia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 43	Tecniche di documentazione audiovisiva	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 44	Video music	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Prova finale			12	0/300		Obbligatorio	

#### Anni a scelta cfa: 10

	A scelta dello studente			10	0/250		Obbligatorio	
--	-------------------------	--	--	----	-------	--	--------------	--

#### Riepilogo

Attività di Base	36
Attività Caratterizzanti	114
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	10
Tirocinio	0

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il Corso di Arte del Cinema e tecnologie dell'audiovisivo ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca relativa alle immagini in movimento e al rapporto di queste con le nuove tecnologie medialità della comunicazione, non disgiunta da una conoscenza culturale delle forme storiche dell'arte cinematografica. I diplomati avranno: - un'adeguata formazione culturale, teorica e operativa, relativamente ai metodi e contenuti dei differenti linguaggi dell'audiovisivo: documentario, finzione, reportage, video promozionale, video musicale e webcinema; - strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, sapendo esercitare la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici specifici, applicata ai settori del cinema, delle arti e delle diverse forme comunicative audiovisive; - la capacità di utilizzare efficacemente la lingua inglese, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;

### C2 - Prova Finale

La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un elaborato filmico scelto fra i generi audiovisivi affrontati durante il corso: finzione, documentario, videoclip musicale, reportage televisivo, video promozionale.

### C3 - Prospettive occupazionali

L'obiettivo del Corso è la formazione di professionisti dell'immagine in movimento in grado di dominare le diverse discipline del corso (regia, direzione della fotografia, ripresa, montaggio, colonna sonora del film, aspetti organizzativi della produzione, etc.), ma anche di fornire gli strumenti per affrontare le più diverse professionalità richieste dal settore. Inserimento nel mercato del lavoro legato al cinema e all'audiovisivo in generale. Il Corso privilegerà soprattutto il "fare pratico" e la consapevolezza dei diversi ruoli professionali all'interno della produzione di un audiovisivo, in modo che essi acquisiscano molteplici competenze che poi possono spendere nel sistema articolato dell'immagine in movimento. I diplomati del Corso potranno svolgere attività professionali in diversi ambiti, sia come liberi professionisti artistici sia collaborando alla programmazione, progettazione e attuazione di opere audiovisive di altri autori, per società di produzione e televisioni private e per televisioni pubbliche e enti pubblici attivi nell'ambito della comunicazione culturale e artistica. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento e all'approfondimento delle specifiche professionalità.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Il diplomato: - possiede conoscenze di base relative ai linguaggi dell'audiovisivo e alla storia del cinema e della creazione e comunicazione audiovisuale; - conosce, nei loro aspetti di base, gli strumenti, le tecniche e le tecnologie della produzione e della post-produzione audiovisiva; - possiede conoscenze teoriche e pratiche di analisi delle realtà sulle quali dovrà costruire elaborati di documentazione audiovisiva; - conosce gli aspetti base del diritto e dell'economia utili alla produzione di elaborati audiovisivi; Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari, e/o attraverso lo studio individuale, come previsto dalle attività formative attivate. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Il diplomato: - è in grado di analizzare e riflettere sull'uso dei linguaggi e delle diverse tecniche utilizzate su testi filmici e video che appartengono alla storia e alla cultura filmica e audiovisiva in generale; - sa applicare le conoscenze teoriche e le metodologie pratiche acquisite, nella realizzazione di differenti generi di elaborati audiovisivi: film di finzione e documentari, reportages televisivi, videoclip musicali e video promozionali; - è in grado di organizzare la produzione di film e video nei loro aspetti economici e amministrativi. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite l'analisi e la riflessione critica su testi audiovisivi proposti per lo studio individuale e sollecitata dalle attività in aula; La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso la realizzazione di elaborati audiovisivi richiesti per prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, test, esposizioni orali).

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Il diplomato: - è in grado di selezionare e interpretare modalità stilistiche ed estetiche inerenti i diversi generi del cinema e dell'audiovisivo; - sa ricercare ed elaborare contenuti, tematiche, e approfondimenti riguardanti il cinema e il video anche a fini pedagogici e divulgativi; - sa inquadrare il ruolo dei film e degli elaborati audiovisivi in generale, nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale. L'autonomia di giudizio nello studente viene sviluppata e verificata in particolare tramite esercitazioni, seminari organizzati, esperienza di tirocinio, preparazione di elaborati, nonché durante l'attività assegnata in preparazione alla prova finale.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Il diplomato: - è in grado di comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relaziona in lingua italiana e almeno in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1); - è in grado di relazionarsi in contesti eterogenei. Le abilità comunicative di riflessione teorica e l'abilità tecnica nell'uso degli strumenti tecnici di produzione e post-produzione cinematografica sono particolarmente sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni, e sono comunque verificate in occasione di ciascuna prova.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Il diplomato: - sa utilizzare anche strumenti informatici a fini comunicativi, operativi, ideativi e di approfondimento. - è in grado di studiare in ambiente e-learning. La capacità di apprendere viene conseguita dallo studente e verificata nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.