



DAPL05- SCUOLA DI SCENOGRAFIA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 639 Data: 08/04/2013
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 16	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABPR 31	Fotografia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte moderna	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53	Storia dello spettacolo	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia - (1)	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23	Scenotecnica	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V03	Disegno per la pittura	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABPR 33	Trucco e maschera teatrale	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame

	Ulteriori attività formative		- Fondamenti di informatica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Attività formative base	ABPR 15	Metodologia della progettazione	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 46	Estetica	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 47	Storia dell'arte contemporanea	8	60/140	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia - (2)	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23	Illuminotecnica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32	Costume per lo spettacolo	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABTEC 41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Terzo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia - (3)	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32	Progettazione per il costume	8	200/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABA V13 (3A1)	Tecniche plastiche contemporanee	6	150/0	Laboratorio	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABLE 70 (3A1)	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABST 59 (3A1)	Pedagogia e didattica dell'arte	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ABVPA 61 (3A1)	Beni culturali e ambientali	6	45/105	Teorico	Opzionale	Esame
	A scelta dello studente			10	0/250		Obbligatorio	
	Ulteriori attività formative		- Stage, Seminari, Workshop, etc.	6	0/150		Obbligatorio	Idoneità
	Prova finale			12	0/300		Obbligatorio	Esame

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 3A1 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo

Attività di Base	50
Attività Caratterizzanti	78

Attività Affini e integrative	10
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	10
A scelta dello studente	10
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso triennale di Scenografia ha l'obiettivo di fornire la padronanza di molteplici metodi e tecniche artistiche, in particolare di acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire agli studenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti dell'ideazione e rappresentazione del progetto, con particolare attenzione rivolta alla scenografia teatrale nel suo complesso e alle pratiche progettuali di ideazione, progettazione e realizzazione nell'ambito del Costume per lo Spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. I vari insegnamenti si pongono l'obiettivo di fornire allo studente oltre ad una solida cultura storico artistica, critica, informatica, e linguistica, una cultura progettuale, capace di sviluppare competenze tecnico-professionali contemporanee, relative sia al progetto di scenografia sia al progetto per il costume. L'obiettivo finale del corso è quello di fornire una solida e approfondita preparazione formativa, tale da riuscire a introdurre lo studente nell'attualità dei loro futuri ambiti professionali.

C2 - Prova Finale

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

C3 - Prospettive occupazionali

Possibili impieghi in attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, con conoscenze professionali acquisite tali da potere allargare la propria attività anche ad ambiti cinematografici, televisivi e nella progettazione degli allestimenti espositivi, sia in ambito nazionale che internazionale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Acquisizione delle conoscenze di base relative alla progettazione scenografica e per il costume per lo spettacolo. Possesso degli strumenti, le tecniche e le tecnologie per l'ideazione, la rappresentazione e la comunicazione del progetto, in forma sia manuale che digitale. Possesso anche di una conoscenza storica, teorica e critica che consente, attraverso una personale lettura e analisi della realtà, di individuare una poetica personale verso la quale convogliare la propria sensibilità e creatività progettuale. Queste conoscenze e capacità sono conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali, seminari, workshop e attraverso lo studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Capacità nel concepire un progetto scenografico e/o di costume dalla sua ideazione fino alla sua rappresentazione finale, attraverso tutti gli elaborati professionali, grafici e scritti, necessari alla loro completa definizione. Capacità inoltre di applicare le conoscenze teoriche e metodologiche acquisite nei vari campi professionali offerti dalle due discipline, con proposte progettuali capaci di affrontare temi che possono spaziare sino alla contemporaneità e alla sperimentazione artistica. Tali capacità si manifestano tramite l'analisi, la riflessione critica, l'analisi testuale, l'elaborazione progettuale di scene e costumi sollecitata dalle attività di laboratorio, teorico pratiche e teoriche, svolte in aula. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Acquisizione della competenza nel leggere, selezionare, proporre e affrontare attraverso la propria poetica progettuale e autonomia di giudizio, le varie modalità stilistiche ed estetiche necessarie a svolgere la propria attività professionale nei diversi ambiti che caratterizzano il progetto scenografico e/o di costume.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Formazione della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sviluppo di una adeguata capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche

attinenti la Scenografia e al suo pluralismo di linguaggi contemporanei.

Scheda chiusa il: 09/03/2022